

Capítulo 10. Resiliencia en contextos de precariedad social y política. Caso calle Barbacoas del centro de Medellín

Mario Javier Naranjo Otálvaro¹ y Juan Alejandro López Carmona²

¹⁸ Docente de carrera I.U. Pascual Bravo. Correo: m.naranjo@apscualbravo.edu.co.
ORCID: orcid.org/0000-0002-0598-0613

¹⁹ Docente de carrera I.U. Pascual Bravo. Correo: juan.lopezc@pascualbravo.edu.co.
ORCID: orcid.org/0000-0003-0024-9036

Citar en APA: Naranjo, M y Lopez, J. (2025) Resiliencia en contextos de precariedad social y política. Caso calle barbacoas del centro de Medellín, capítulo 11. En: Aguilar-Barreto. A. J. (2025) *Resiliencia en Contextos Complejos. Medellín, Colombia: Sello Editorial TdeA.*

Palabras clave: resistencia, precariedad, apropiación, territorio, resiliencia.

Resumen

La presente ponencia hace parte de una investigación finalizada denominada Prácticas de resistencia y valores identitarios. Realidades estéticas y sociales como factores de apropiación del territorio del sector Barbacoas, realizada en dicha calle del centro de la ciudad de Medellín, territorio que, a pesar de su historia, ubicación y permanencia en el trayecto de consolidación de la ciudad, se ha convertido en un lugar estigmatizado por muchas de sus prácticas sociales; se relacionan con la prostitución trans, la venta y consumo de drogas y la inseguridad. Producto de esta estigmatización, se ha venido presentando en los últimos años un sentimiento de miedo y rechazo generalizado al sector, visibilizado en el temor al tránsito por sus calles, su exclusión como parte de lo que significa habitar el centro como espacio de ciudad y el olvido reiterativo por parte del Estado, a través de sus políticas públicas.

La investigación se plantea con el objetivo de proponer estrategias, a través de procesos creativos en territorios estigmatizados, que permitan el reconocimiento de prácticas de resistencia y valores identitarios, para su implementación en los mismos. Se abordó desde la interdisciplinariedad con reflexiones desde la sociología, la antropología y la educación, así como desde las artes plásticas, el diseño visual y la música, a partir del valor que emerge desde la riqueza de sus densidades, ofrecidas por sus prácticas sociales en general, pero más aún por aquellas que se suelen llamar de resistencia, o valores identitarios, que se reconocen como un capital simbólico

¹ Docente de carrera I.U. Pascual Bravo. Correo: m.naranjo@apscualbravo.edu.co.
ORCID: orcid.org/0000-0002-0598-0613

² Docente de carrera I.U. Pascual Bravo. Correo: juan.lopezc@pascualbravo.edu.co.
ORCID: orcid.org/0000-0003-0024-9036

fundamental y que se consideró importante visibilizarlo en la investigación + creación. En este sentido, el proyecto aplicó estrategias a través de procesos creativos en el sector Barbacoas del centro de Medellín como territorio estigmatizado, que permitieron el reconocimiento de sus prácticas de resistencia y valores identitarios, gracias al desarrollo de una comunidad que, en medio de las más abyectas condiciones humanas, ha forjado una capacidad de resiliencia que le ha permitido sobrevivir a sus integrantes a pesar de la estigmatización y rechazo social.

Se aborda el territorio como espacio de constantes tensiones de control social, en el que las manifestaciones gubernamentales no siempre están de acuerdo con los imaginarios y las formas de creación locales, es en ese escenario de conflicto donde se pueden definir las prácticas de resistencia y la resiliencia individual y colectiva, como una alternativa para sobrevivir creativamente (Isola & López, 2019). La identidad de lugar y la resiliencia de quienes lo habitan se expresan desde todas las materialidades y posibilidades existentes, generan elementos identitarios en la comida, las expresiones artísticas, el vestuario, el lenguaje – en todas sus formas - e incluso, en las manifestaciones cinestésico-corporales o la cultura del movimiento (Gardner, 2001).

Este proyecto de investigación valora el capital simbólico de la Calle Barbacoas mediante un enfoque metodológico transdisciplinar; se emplearon instrumentos de las ciencias humanas y sociales como los estudios visuales (Campos, 2012), autoetnografía (Coolbrans, 2015), y metodologías experimentales para analizar holísticamente las prácticas cotidianas y las relaciones entre objetos y entorno (Ospina Toro, 2016).

El estudio se centró en las interacciones y tensiones del lugar, al determinar cómo las acciones reflejan intencionalidades y relatos dominantes, mientras se generaron nuevos espacios de comprensión a través de la creación. Esto también encontró sustento en las ideas de Rodríguez Morales (2021) quien sugiere que el investigador, desde su propia afectación y en diálogo con los agentes del territorio, evalúa las relaciones sistémicas que otorgan identidad y sentido al lugar y sus mediaciones.

Por tanto, la investigación de carácter cuasi experimental generó conclusiones a partir de la experimentación con variables expresivas, obtenidas del análisis de prácticas de resistencia y elementos identitarios. Este enfoque amplía la comprensión actual de la importancia de las prácticas cotidianas como capital para el reconocimiento de comunidades y la construcción de resiliencia.

Dentro de sus resultados más relevantes se tiene un diagnóstico y caracterización de las dinámicas de interacción social del sector Barbacoas en el centro de la ciudad de Medellín, a partir de sus acciones creativas emergentes, de resistencia y valores identitarios, al igual que la sistematización de estrategias de resignificación del sector a través de prácticas creativas y co-creativas que se originan a partir del reconocimiento de sus acciones emergentes, de resistencia, valores identitarios y capacidad resiliente.

Asimismo, puede afirmarse que la interacción entre los conceptos de estética, resistencia, política y creación se presenta como un prisma a través del cual se pueden analizar y potenciar las realidades tanto individuales como colectivas. Este enfoque ofrece una valiosa perspectiva para

entender las dinámicas particulares de un territorio como Barbacoas, donde se presentan manifestaciones estéticas y lógicas comunitarias únicas.

Bibliografía

- Campos, R. (2012). A cultura visual e o olhar antropológico. *VISUALIDADES*, 17-37. <https://doi.org/10.5216/vis.v10i1.23083>
- Coolbrans, J. (29 de enero de 2015). livinglabing. Recuperado el 28 de junio de 2017, de <http://livinglabing.com/?tag=etnografía-rápida>
- Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples.
- Isola, E., & López, A. (2019). La resistencia como forma de vida: elementos para la apropiación sociológica de un concepto. *PERSONA Y SOCIEDAD*, XXXIII (1), 33-62.
- Ospina Toro, W. (2016). El método en diseño como expresión de producción de conocimiento. *KEPES*, 51-71. <https://doi.org/10.17151/kepes.2016.13.13.4>
- Rodríguez Morales, L. (2021). Diseño como síntesis de racionalidades. *Pensamientos en Design*, 1(2), 8-18. <https://doi.org/10.36704/pensemdes.v1i2.6249>